

Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

Утверждены
Ректор Митрополит
Саранский и Мордовский
ЗИНОВИЙ _____



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
«ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ МАЛОЙ И КРУПНОЙ
ФОРМЫ
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»
(автор Кониченко О. Ю., старший преподаватель)**

Рассмотрены
на заседании Научно-методического совета
протокол № 3 от «14» апреля 2020 г.
Председатель Научно-методического совета
Игумен Спиридон (Баландин) _____

Саранск 2020

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:07
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

Тема 1. Работа над музыкальным произведением, условное деление ее на этапы.

Исполнительский и методический анализ сочинения

Работа над музыкальным произведением занимает особо значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений и затем более художественно доносить его до слушателя.

Весь процесс работы над музыкальным произведением может быть условно разделен на следующие этапы:

- знакомство с произведением и разбор нотного текста;
- разучивание произведения, включающее в себя тщательную проработку его звуковых и технических деталей;
- целостное оформление и концертное исполнение музыкального произведения.

Основная и самая важная задача педагога заключается в формировании у учащихся элементарных навыков анализа музыкального произведения и принципов работы над ним. По мнению Г.Г. Нейгауза, педагог «должен быть одновременно и историком музыки и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта и игры на фортепиано». Работая над музыкальным произведением, можно рекомендовать примерный план для его исполнительского и методического анализа:

- содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений или других видов искусств);
- средства, с помощью которых композитор создает эти образы (стиль, жанр, ритмические и темповые особенности; строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности ее развития, кульминационные зоны;
- выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка; динамический план, агогические особенности, артикуляция, педализация и т.д.);
- основные исполнительские трудности и способы их преодоления. Обоснование целесообразности использования данного произведения в педагогической практике и определение примерного его уровня сложности.

Тема 2. Содержание первого этапа работы – знакомство и разбор музыкального произведения

Условное деление на этапы всего процесса работы над музыкальным произведением характерно только для учащихся старших курсов, в отличие от начинающих, у которых представления о стадиях работы стерты, и вся

трудность состоит в самом разборе произведения. Учащиеся младших курсов должны быть поставлены в такие условия, при которых фазы изучения и исполнения произведения максимально сближены. Для практического осуществления этой задачи серьезное значение приобретает целенаправленная работа с учащимся по ознакомлению с произведением, его разбору и усвоению, привитию элементарных навыков чтения с листа. Чем систематичнее педагог обучает начинающего навыкам разбора текста, тем самостоятельнее и продуктивнее учащийся работает над ним в дальнейшем.

Приступая к разбору произведения, учащиеся должны уяснить для себя следующее:

- характер основных компонентов музыкальной ткани – особенности мелодии, сопровождения, голосов и т.д.;
- смысл исполнительских указаний в тексте (динамика, артикуляция, темп и т.д.);

Наиболее часто встречаемые недостатки при разборе:

- несоблюдение знаков альтерации, звуковысотная неточность;
- ритмическая неточность (укорачивание длинных нот и пауз, неумение играть пунктирный ритм, полиритмические элементы фактуры);
- неточность аппликатуры, артикуляции.

Учащегося младших курсов необходимо знакомить с такими музыкальными терминами, как цезура, фермата, реприза, акцент, каданс, секвенция, модуляция и др. Так же очень важная задача педагога при разборе – это подбор хорошей и наиболее подходящей для ученика аппликатуры.

Тема 3. Содержание второго этапа работы над музыкальным произведением. Разучивание

На данном этапе работы происходит все большее углубление учащегося в характер музыки и в связи с этим, совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов музыкальной ткани. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании каждого голоса, на работе по соотношению звучности всех голосов, по преодолению ритмических и технических трудностей.

Все сложности, встречаемые в том или ином произведении, условно можно разделить на 2 типа:

- связанные с исполнением медленной музыки – это работа над качеством звука, интонированием, фразировкой, над соотношением мелодии и аккомпанемента. Главное здесь – научиться певучему звуку;
- связанные с исполнением подвижной музыки – это работа над трудностями моторного порядка, так как играть быстро, но вместе с тем отчетливо и чисто – довольно непростая задача.

В данном случае очень важно владеть медленным темпом, как совершенно необходимым на пути к техническому мастерству.

Главное условие беглости – автоматизация и минимальность движений.

Тема 4. Содержание третьего этапа работы. Целостное оформление и концертное исполнение музыкального произведения, как особая самостоятельная часть завершающего этапа работы

Работа по освоению и выучиванию музыкального произведения, по преодолению технических и звуковых сложностей продолжается и на завершающем этапе – этапе целостного оформления. Теперь главной задачей становится охват произведения в целом. «Собрать» воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а так же выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом. В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, чтобы более проникновенно и убедительно передать характер исполняемой музыки, а также умение вызывать в себе чувство радостного состояния от общения со слушателями. После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнув, что выявилось на эстраде ярче, а что было утеряно. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Среди других форм изучения музыкальных произведений существуют следующие:

- произведения, проходимые эскизно, т.е. в порядке ознакомления, которые не выучиваются наизусть, но обязательным условием которых является выявление основного характера;
- произведения, выученные учащимися самостоятельно.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учащихся, что очень важно для их всестороннего развития.

Тема 5. Произведения малой формы в репертуаре обучающихся игре на фортепиано.

Пианистическому воспитанию учащихся, развитию его музыкально-слуховых представлений, образного мышления и эмоционального восприятия музыки способствует работа над пьесами. Умение "петь" на фортепиано, выражать своей игрой глубокие чувства, тонкие эмоциональные оттенки, внезапные смены настроения, выявлять жанровое начало той или иной пьесы – все эти задачи успешно решаются при изучении разнохарактерных музыкальных произведений. Большое внимание следует уделять пьесам спокойного, кантиленного характера. Работа над ними развивает у учащихся сосредоточенность и способность эмоционально откликаться на содержание музыки.

При исполнении пьес, отличающихся красочностью и разнообразием звучания,

необходимо пользоваться педалью. При знакомстве учащегося с техникой педализации следует учить его внимательно вслушиваться в звучание инструмента с педалью, так как ее использование позволяет расширить и обогатить художественные и исполнительские возможности.

Одним из важных разделов учебной программы учащихся старших курсов является работа над пьесами, значительная часть которых носит программный характер. Это помогает педагогу в работе над эмоционально-образным восприятием музыки учащимся.

Выразительное исполнение основано на изучении композиторского замысла, на стремлении учащегося проникнуться настроением музыки и с помощью своих эмоциональных и технических возможностей передать образы данного произведения. Помощь педагога состоит в том, чтобы направить музыкальные способности учащегося на выразительную передачу содержания музыкального произведения.

Чтобы научить понимать содержание музыкального произведения необходимо:

- сообщить учащемуся сведения о том или ином музыкально-историческом периоде, композиторе;
- научить разбирать форму произведения, правильно расчленять музыкальную ткань на крупные и мелкие элементы, периоды, предложения, фразы;
- научить выразительно исполнять музыкальную фразу: ощущать ее начало, подъем, кульминацию, спад;
- значительное внимание уделять овладению техники глубокой педали, полупедали, левой педали.

Одновременное выполнение этих условий поможет в достижении художественных задач исполнения любого музыкального произведения.

Тема 6. Крупная форма на старших курсах обучения.

Если на начальном этапе обучения учащийся знакомится лишь в самых общих чертах с творческим обликом композитора, с жанром и формой исполняемых произведений, то на старших курсах его знания углубляются и расширяются. В качестве крупной формы учащийся проходит вариационные циклы зарубежных и отечественных композиторов, а также более легкие образцы сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов. Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития учащегося вызывает изменение характера педагогической работы. Возникает необходимость больших обобщений по целому ряду проблем, связанных как с самим произведением, так и с его исполнением, позволяющим более глубоко раскрывать стилевые особенности того или иного художественного направления.